

დავით ანდრიაძე CV



სახელი და გვარი	დავით ანდრიაძე (პ/ნ 01019020442)
დაბადების თარიღი	4.07.1958
მისამართი	თბილისი; ვახტანგ ბოჭორიშვილის ქუჩა; 37 ა; ბინა 85
ტელეფონი	(+995) 593789969
ელ.ფოსტა	David.andriadze23@gmail.com
მოქალაქეობა	საქართველო

განათლება

2003	ფილოსოფიის მეცნიერებათა დოქტორი
1989	ფილოსოფიის მეცნიერებათა კანდიდატი
1977-1982	ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ფილოლოგიის ფაკულტეტი
1986	ასპირანტურა; ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი (ფილოსოფიის ფაკულტეტი; ესთეტიკის სპეციალობა)

სამუშაო გამოცდილება

2018 -დან დღემდე	ჟურნალ „თეატრის“ მთავარი რედაქტორი
2015-დან დღემდე	ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის მოწვეული პროფესორი
2013-დან დღემდე	საქართველოს უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი
2008-2015	ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი
2008-2012	აპ. ქუთათელაძის სახელობის თბილისის სამხატვრო აკადემიის პროფესორი
2008	ჟურნალ „არტიფაქტის“ მთავარი რედაქტორი
2005-2007	საქართველოს ეროვნული გალერეის არტდირექტორი - სამხატვრო ხელმძღვანელი
2003-2008	ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის პროფესორი
1997-2005	თბილისის კულტურისა და ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტის ფილოსოფიისა და კულტუროლოგიის კათედრის გამგე, კულტურის ისტორიისა და თეორიის სამეცნიერო-კვლევითი ცენტრის ხელმძღვანელი, პროფესორი.
1999	სურათების ეროვნული გალერეის საერთაშორისო საგამოფენო დირექტორი
1995	საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის შოთა რუსთაველის სახელობის ლიტერატურის ინსტიტუტის თეორიის განყოფილების წამყვანი მეცნიერ-თანამშრომელი
1990	ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ესთეტიკის კათედრის დოცენტი
1989	ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი
1986	ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ესთეტიკის კათედრის მეცნიერ-თანამშრომელი

მობსენებები საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენციებზე:

I	
თარიღი	23-24 ივნისი; 2016
მობსენების სათაური	არტეფაქტი და გენეზისი
კონფერენციის დასახელება	საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენცია „ავანგარდის იდეა ლიტერატურასა და ხელოვნებაში“
ჩატარების ადგილი	ქ. თბილისი; საქართველოს ეროვნული მუზეუმი
II	
თარიღი	11-14 მაისი; 2016
მობსენების სათაური	ქანდაკება ან პლასტიკა
კონფერენციის დასახელება	საერთაშორისო სიმპოზიუმი „ქანდაკების არსი თანამედროვე სამყაროში“
ჩატარების ადგილი	ქ. თბილისი; მ. ბერძენიშვილის კულტურის საერთაშორისო ცენტრი „მუზა“
III	
თარიღი	23-24 ოქტომბერი
მობსენების სათაური	„ქალაქს ცრემლებს არ სჯერა“
კონფერენციის დასახელება	სემიოტიკის მე-6 საერთაშორისო კონფერენცია „ქალაქის სემიოტიკა“
ჩატარების ადგილი	ქ. თბილისი; ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი
IV	
თარიღი	16-17 ოქტომბერი
მობსენების სათაური	სარკის მეტაფორა
კონფერენციის დასახელება	სემიოტიკის მე-6 საერთაშორისო კონფერენცია „მეტაფორების სამყარო და სამყაროს მეტაფორები“
ჩატარების ადგილი	ქ. თბილისი; ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი
V	
თარიღი	15-17 მაისი; 2003
მობსენების სათაური	„შექსპირიანა“ და ქართული სცენოგრაფიული დისკურსი“
კონფერენციის დასახელება	„ქართული სახვითი შექსპირიანა“
ჩატარების ადგილი	ქ. თბილისი; აპ. ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია; ხელოვნების განვითარების ცენტრი „არტ-არსი“ ;
VI	
თარიღი	23-25 ოქტომბერი; 2003
მობსენების სათაური	„ჰაფიზის ვარდი პრუდონის ვაზაში“
კონფერენციის დასახელება	„დარგთა შორისი კვლევების I საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენცია“;
ჩატარების ადგილი	თბილისის კულტურის სახელმწიფო უნივერსიტეტი,
VII	
თარიღი	12-15 აპრილი; 2001
მობსენების სათაური	„სახელმწიფო და პოლიტიკურ-ტოპოლოგიური ველის აგენტები“

კონფერენციის დასახელება	საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენცია „დამოუკიდებელი კავკასია XX საუკუნეში“,
ჩატარების ადგილი	ქ. თბილისი; აპ. ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
	VIII
თარიღი	12-15 ოქტომბერი; 1998
მოხსენების სათაური	„იგავი, როგორც კულტუროლოგიური პრობლემა“
კონფერენციის დასახელება	„ენა, კულტურა და კულტურათმორისი კომუნიკაცია“,
ჩატარების ადგილი	თბილისი; ილ. ჭავჭავაძის სახელობის დასავლურ ენათა და კულტურათა სახელმწიფო ინსტიტუტი
	IX
თარიღი	28-30 ოქტომბერი; 1997
მოხსენების სათაური	„ქართული კულტურის პოსტოტალიტარული სტრატეგიისათვის“
კონფერენციის დასახელება	„ეროვნული კულტურული პოლიტიკა“
ჩატარების ადგილი	თბილისი, საქართველოს კულტურის სამინისტრო
	X
თარიღი	14-18 მაისი; 1996
მოხსენების სათაური	„კულტურა, დისკურსი, თავისუფლება“
კონფერენციის დასახელება	„თავისუფლების პირისპირ“
ჩატარების ადგილი	ლიტერატურული ასოციაცია „ფავონიუსი“, თბილისი-ლიკანი
	XI
თარიღი	19-20 ოქტომბერი; 1996
მოხსენების სათაური	„გორგონტუას ფლუიდი (ერთი ანტიკური მითის პოსტმოდერნისტული რეინკარნაციისათვის)“
კონფერენციის დასახელება	„მითოსი და თანამედროვე კულტურა“,
ჩატარების ადგილი	თბილისი; ილ. ჭავჭავაძის სახ. დასავლურ ენათა და კულტურათა სახელმწიფო ინსტიტუტი

სხვადასხვა ორგანიზაციებში მუშაობაში

	I
ორგანიზაციის დასახელება	საქართველოს პრეზიდენტთან არსებული შოთა რუსთაველისა და ვაჟა-ფშაველას სახელმწიფო პრემიების კომისია
თარიღი	2018
თქვენი როლი	კომისიის წევრი და მდივანი
	II
ორგანიზაციის დასახელება	რუსეთის კულტურის სამინისტროს ხელოვნებათმეცნიერების სახელმწიფო ინსტიტუტის ინერსაინსტიტუტო ჯგუფი „ევროპული სიმბოლიზმი და მოდერნი“
თარიღი	2017
თქვენი როლი	სამეცნიერო საბჭოს წევრი
	III
ორგანიზაციის დასახელება	საქართველოს რუსთაველის საზოგადოება
თარიღი	2017-დან დღემდე
თქვენი როლი	სახვითი ხელოვნების კომიტეტის თამჯდომარე
	IV
ორგანიზაციის დასახელება	საქართველოს მხატვართა კავშირი
თარიღი	1985-2000
თქვენი როლი	კრიტიკის სექციის თავმჯდომარე; გამგეობის წევრი; პრეზიდიუმის წევრი; გამგეობის მდივანი
	V
ორგანიზაციის დასახელება	მხატვართა კავშირების საერთაშორისო კონფედერაცია
თარიღი	1998-2008
თქვენი როლი	აღმასრულებელი კომიტეტის წევრი
	VI
ორგანიზაციის დასახელება	არტკრიტიკოსთა საერთაშორისო ასოციაცია
თარიღი	1998-2003
თქვენი როლი	მთავარი კომიტეტის წევრი
	VII
ორგანიზაციის დასახელება	საქართველოს მწერალთა კავშირი
თარიღი	1995-დან დღემდე
თქვენი როლი	გამგეობის წევრი

	VIII
ორგანიზაციის დასახელება	რუსეთის ესთეტიკისა და ხელოვნებათმცოდნეობის აკადემია
თარიღი	2002
თქვენი როლი	რუსეთის ესთეტიკისა და ხელოვნებათმცოდნეობის აკადემიის წევრი
	IX
ორგანიზაციის დასახელება	საქართველოს განათლების მეცნიერებათა აკადემია
თარიღი	2001
თქვენი როლი	საქართველოს განათლების მეცნიერებათა აკადემიის ნამდვილი წევრი
	X
ორგანიზაციის დასახელება	რუსეთის სამხატვრო აკადემია
თარიღი	2000-დან დღემდე
თქვენი როლი	რუსეთის სამხატვრო აკადემიის ხელოვნების თეორიისა და კრიტიკის საერთაშორისო სამეცნიერო კომისიის წევრი

სამეცნიერო პუბლიკაციები

N	ავტორები	პუბლიკაციის სახეობა	პუბლიკაციის სათაური	გამოქვეყნების წელი
1	David Andriadze	Monograph; Germany, (LAMBERT; Academic Publishing)	The veils season *	2018
2	Давид Андриадзе	Коллективная монография - "Символизм. Новые ракурсы"; Москва	(*)	2017
3	დავით ანდრიადე	სამეცნიერო რეფერირებადი ჟურნალი „კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტის მაცნე“	„პოსტმოდერნი და ქართული პროზის ნარატივი“	2017
4	დავით ანდრიადე	სამეცნიერო ჟურნალი „კავკასიის საერთაშორისო უნივერსიტეტის მაცნე“	„დაკარგული შუაგულის ძიებაში“ (კლასიკური ავანგარდის ანტიმიმეტური მითოლოგიების გამო)	2016
5	დავით ანდრიადე	Zurab Tsereteli	Georgian Gulliver *	2016
6	David Andriadze	SCULPTURE; South Korea	Meditations in Stone; Body of Discourse *	2015
7	დავით ანდრიადე	კრებული „თენგიზ მირზაშვილი“	„ონტოლოგიური სევდის დღეობა“ - ანუ ზეიმი მინუს ნიშნით	2013
8	David Andriadze	Prague biennale 4	Postmodern paradigms of arts *	2009

9	დავით ანდრიაძე	ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის სამეცნიერო ჟურნალი „სემიოტიკა“	„სამშობლო - დედის ძუძუი“ და სხვა...“	2008
10	დავით ანდრიაძე	ჟურნალი „არტიფაქტი“ (N0)	„პიერო ნეოკლასიციზმისა“	2008
11	დავით ანდრიაძე	მერაბ მამარდაშვილისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო კრებული	„ცნობიერების გახმოვანება“	2007
12	დავით ანდრიაძე	ლიტერატურის ინსტიტუტის საერთაშორისო ჟურნალი „სჯანი“	„რიცხვის სიცოცხლე და ნების ისტორია“ *	2006
13	Давид Андриадзе	Сборник международного биеннале; Азербайджан	Деконструкция к теорий изобразительного искусства *	2006
14	David Andriadze	Georgian culture; Istanbul	Georgian visual arts *	2006
15	David Andriadze	Monograph; Istanbul	In search of lost space *	2005
16	დავით ანდრიაძე	სამეცნიერო კრებული „გენდერი, კულტურა, თანამედროვეობა“	„გრძნობათა ანესთეზია“	2005
17	დავით ანდრიაძე	თსუ-ს სამეცნიერო კრებული „ესთეტიკისა და კულტუროლოგიის საკითხები“	„სიტყვა და გამოსახულება“	2005
18	დავით ანდრიაძე	ჟურნალი „კრიტერიუმი“ (N9-12)	„რევოლუციის წერითი პროექტი“	2004

19	დავით ანდრიაძე	სამეცნიერო კრებული „მედიის ფილოსოფიური პრობლემები“	„სპექტაკულარიზაცია და გლობალური ტელეკრატია“	2003
20	დავით ანდრიაძე	სამეცნიერო ჟურნალი „კრიტიკიუმი“ (N9)	„ოფთალ-იმიჯის (ან)ესთეზიოლოგიისათვის“	2003
21	დავით ანდრიაძე	სამეცნიერო ჟურნალი „კრიტიკიუმი“ (N8)	„ძილის რეპრეზენტაცია“	2003
22	დავით ანდრიაძე	გელათის მეცნიერებათა აკადემიის ჟურნალი (N1)	„რუსთაველი მახსოვს ბავში“	2002
23	დავით ანდრიაძე	სამეცნიერო ჟურნალი „კრიტიკიუმი“ (N5)	„სურათიდან კინოსურათამდე ანუ ბრეიგელი ტარკოვსკის თვალით“	2002
24	დავით ანდრიაძე	სამეცნიერო საერთაშორისო ჟურნალი „ახალი პარადიგმები“ (N6) 2002	„ნამყო წყვეტილი და ნამყო უწყვეტელი ანუ ერთი მხატვრის პოსტმოდერნისტული appendix“ *	2002
25	დავით ანდრიაძე	საერთაშორისო სამეცნიერო ჟურნალი „ენა და კულტურა (N2)	„პანგეომეტრიის ალეგორია“ *	2001
26	დავით ანდრიაძე	სამეცნიერო საერთაშორისო ჟურნალი „ახალი პარადიგმები“ (N4)	„დრო და ანთროპოლოგიური პარადოქსი“ *	2000

27	დავით ანდრიაძე	ჟურნალი „ხელოვნება“ (N4)	„ტრაგედიის დაბადება პლასტიკის სულიდან“	2000
28	დავით ანდრიაძე	ჟურნალი „მნათობი“ (N7-8)	ლიტერატურის ისტორია და „ლიტერატურის“ ისტორია	2000
29	დავით ანდრიაძე	საერთაშორისო სამეცნიერო ჟურნალი „ახალი პარადიგმები“ (N3)	„პილიგრიმობა ბრეიგელის ონტოტექსტში“ *	1999
30	დავით ანდრიაძე	საერთაშორისო სამეცნიერო ჟურნალი „ახალი პარადიგმები“ (N2)	„რიდეების სეზონი“ ანუ შემთხვევითობის აუცილებლობა“ *	1999
31	დავით ანდრიაძე	ჟურნალი „ხელოვნება“ (N9-12)	„ცეკვის ტოპოსი და ტოპოსის ცეკვა“ (ს. ვირსალაძე)	1999
32	დავით ანდრიაძე	ჟურნალი „ხელოვნება“ (N1-2)	„მიბამვა წაუბამავი“ (ხატის მიმეზისურობის კონტროვერზა პატროლოგიურსა და მედივალურ ესთეზიოლოგიაში)	1999
33	დავით ანდრიაძე	საერთაშორისო სამეცნიერო ჟურნალი „ახალი პარადიგმები“ (N!)	„ძაღლების გატყავება ანუ კულტურის ინკრინინაციის ახალი ცდა ძველ ცდათა დეციტაციით“ *	1998

34	დავით ანდრიაძე	ალმანახი „ტეტრამერონი“ (N1)	„ტალიტარული კულტურა, როგორც დე-მონსტრაცია“	1998
35	Давид Андриадзе	Москва; Материалы международного семинара арткритиков	Имперский авангард и имидз государственного художника *	1998
36	დავით ანდრიაძე	ჟურნალი „ხელოვნება“ (N7-8-9)	„მეტასურათის პარადიგმა“ (შავი კვადრატი“, როგორც რიცხვული სხეული ნული და „სიკვდილის ფორმა“)	1997
37	დავით ანდრიაძე	სამეცნიერო კრებული „მითოსი და თანამედროვე კულტურა“	„გორგონ-ტუასარქი-ხახა“ (ერთი ანტიკური მითის პოსტმოდერნისტული რეინკარნაციისათვის)	1997
38	დავით ანდრიაძე	ჟურნალი „ხელოვნება“ (N4-5-6)	„პერცეპტიდან კონცეპტამდე ანუ იმპროვიზაციები ვაზარელის ოპ-ოპუსების თემებზე“	1996
39	დავით ანდრიაძე	ჟურნალი „ხელოვნება“ (N7-8)	„უტყვი ფერწერა“ მაღალ რეგისტრში“	1992
40	დავით ანდრიაძე	ჟურნალი „ხელოვნება“ (N6)	„მხატვრული დროის კატეგორია და მოდერნისტული ქანდაკება“	1990
41	დავით ანდრიაძე	ჟურნალი „საბჭოთა ხელოვნება“ (N9)	„დავით კაკაბაძის ხელოვნების სივრცე და დრო“	1989

წიგნები და მონოგრაფიები

N	სათაური	თარიღი
1	The veils season (LAMBERT; Academic Publishing); ინგლისურენოვანი; გერმანია; სამეცნიერო გამომცემლობა „LAMBERT“ (630 გვ.) *	2018
2	„Agalmata foenenta” - გელას კესიდი	2017
3	„ბაჟბუქის ქარიზმა“ (მონოგრაფია)	2017
4	„ცხოვრება და სიკვდილი უჩა ჯაფარიძისა“ (მონოგრაფია)	2016
5	„გმირი და მოდელი“ (მონოგრაფია)	2016
6	„სამეულის თეატრი“ (მონოგრაფია)	2014
7	„ახალი ბაბილონი“ (მონოგრაფია)	2014
8	„ტფილისური მარგინალიები“	2014
9	„ქართული წიგნის ხელოვნება“ (წიგნი - I-II-III)	2013- 2014- 2015
10	„მამია მალაზონიას თეატრი“ (მონოგრაფია)	2013
11	„ნიჟარაძის ოქროს ხანა“ (მონოგრაფია)	2013
12	„თვალთვლების ალგორითმები“ (მონოგრაფია)	2012
13	„შეფრენილი მზერა“ (ჯემალ კუხალაშვილი)	2012
14	„ოდისევსის დაბრუნება“ (გოგი ჩაგელიშვილი)	2012
15	„ის ანუ ახალი ხოლსტომერი“ (მონოგრაფია)	2011
16	„მოქანდაკის ხელისუფლება და ხელისუფლების მოქანდაკე“ (ელგუჯა ამაშუკელი)	2011
17	„გოლიათთა ნიღბები“ (ბიძინა ავალიშვილი)	2010
18	„ზმანებათა რეჟისურა“ (თემურ გოცაძე)	2010
19	„ტყეები ქალაქში“ (გურამ ხიტა) ქუთათელაძე); (მონოგრაფია)	2010
20	„აპეტიტი ყოველდღიურობისა“ (დიმიტრი ერისთავი)	2010

22	In search of lost space * (Monograph; Istanbul)	2005
23	„იკონოლოგიური მარგინალიები“	1997
24	„ლევიათანის დაღუპვა“	1997
25	„ფერწერა და იმაგინაცია“ (მონოგრაფია)	1996